

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края Венцы - Заря сельскохозяйственный техникум

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 Литература
для специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства**

п. Венцы
2021г.

РАССМОТРЕНО
учебно-методическим объединением
общеобразовательных предметов
Председатель И.А. Чурикова



УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ КК ВЗСТ
В.А. Шайгородский
«30» августа 2021 г.

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП. 02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413) и требований ФГОС среднего профессионального образования по специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства (ФГОС утвержден приказом Минобрнауки РФ от 07.05.2014 № 457, зарегистрирован в Минюст России от 17.07.2014 № 29645); и с учетом «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015г.) по специальностям СПО, одобренной решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).

Организация – разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края Венцы – Заря сельскохозяйственный техникум

Разработчик: Добродомова Диана Михайловна, филолог, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК ВЗСТ

Рецензенты: Хлевная Виктория Николаевна, учитель русского языка и литературы, преподаватель ГБПОУ КК ГСТ

Осипенко Светлана Михайловна, филолог, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 имени Адмирала Холостякова г. Геленджик

Содержание

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	4
Место учебного предмета в учебном плане	5
Результаты освоения учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	7
Тематическое планирование	20
Характеристика основных видов деятельности студентов	24
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета «Литература»	25
Используемая литература	27

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р; инструктивно-методического письма Департамента государственной политики в сфере СПО и профессионального обучения Министерства просвещения РФ от 20.07.2020 №05772.

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви

к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме комплексного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3. Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

4. Содержание учебного предмета

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Контрольная работа (входящий контроль)

Раздел 1. Русская первая половина XIX века

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Романтизм-ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Личность писателя. (с обобщением ранее изученного).

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, художественное своеобразие творчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».

Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Декабристы на Кубани.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил».

2. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В.Г. Белинский о Пушкине».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Поэма «Демон».

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.

Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Доклад по теме «В. Г. Белинский о Лермонтове»
2. Прочитать пьесу «Маскарад»
3. Работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме»

Практическая работа: Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Личность писателя (с обобщением ранее изученного). Цикл «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои, идейный замысел. **Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».**

Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм»

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Отражение культурно-исторического развития России XIX века в литературном процессе.

Самостоятельная работа обучающихся: Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов Развитие реалистических традиций в прозе

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка доклада по теме «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».
2. Составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
3. Самостоятельное прочтение пьесы «Бесприданница».

Практическая работа: Самобытность замысла пьесы А. И. Островского «Гроза»

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир

купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Типичность образа Обломова.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Составление конспекта статьи Д. Писарева «Базаров».
2. Самостоятельное прочтение стихотворений в прозе, романа «Рудин»

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. **Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева**

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Демонстрации. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть одного из стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Поэзия А. Фета как выражение идеала и красоты.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).
2. Подготовка доклада по теме «Жизнь и творчество А.А. Фета или Ф.И. Тютчева».

Практическая работа: Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Биография А.К. Толстого, лирика.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова, жанровое своеобразие лирики. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Заучивание наизусть одного из стихотворений (по выбору студентов).
2. Составление кроссворда по творчеству Н.А. Некрасова.

Практическая работа:

Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова».

Обзорное изучение «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н.В. Кузьмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение сказки «Премудрый пескарь».

Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Д.И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов)

Самостоятельная работа обучающихся

1. Составить конспект статьи Н. Страхова о романах Ф.М. Достоевского.
2. Самостоятельное прочтение романа «Идиот».

Практическая работа: Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой

Проблема народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона

Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н. Толстого.
2. Самостоятельное прочтение романа «Воскресение».

Практическая работа:

1. Анализ романа-эпопеи «Война и мир»
2. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

Творческие задания.

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Очерк жизни и творчества А. П. Чехова, своеобразие рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Драматургия Чехова-пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов. **Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад»**

Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»».

Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века».

Раздел 3. Зарубежная литература.

Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспира, О. Бальзака

В. Шекспир "Гамлет"

О. Бальзак «Евгения Гранде»

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:

1. О. Бальзак «Гобсек».
2. Г. Флобер «Саламбо».

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков

Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе

Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. **Философичность лирики Бунина.**

Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан - Франциско». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение рассказов И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско».

Практическая работа: Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».

Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение повести А.И. Куприна «Олеся».

Практическая работа: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Раздел 5. Литература начала XX века

Обзор русской поэзии «серебряного века» века: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузьмин.

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой, выполнение докладов по теме «Поэзия «серебряного века».

Практическая работа: Анализ стихотворения поэта «серебряного века».

Жизнь и творчество М. Горького. «Старуха Изергиль».

Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Самостоятельное прочтение рассказов М. Горького.

2. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи М. Горького «Неопубликованные письма»).

Демонстрация. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся

Очерк жизни и творчества А. А. Блока

Поэма А. А. Блока «Двенадцать», сюжет поэмы и ее герои, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение драматургических произведений и поэмы А.А. Блока «Соловьинный сад».

Практическая работа: «Стихи о Прекрасной даме», анализ стихотворения.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).

Раздел 6. Литература 20-х годов

Противоречивость развития культуры в 20-е годы.

Выражение темы России и революции в творчестве А. Блока, М. Волошина, А. Ахматовой.

Изображение интеллигенции и революции в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстой)

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Поэзия 20-х годов» (по выбору студента).

Практическая работа: Советские писатели в освещении темы революции и гражданской войн

Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). **Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Духовная жизнь В. Маяковского в стихах о любви.** Поэма «Во весь голос», тема поэта и поэзии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Самостоятельная работа: Наизусть стихотворение (по выбору студентов).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».

Биография С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества. Тема родины как выражение любви к России.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Самостоятельное прочтение поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»
2. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).

Практическая работа:

1. Анализ стихотворения С. Есенина.
2. Сочинение по творчеству С. Есенина

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Становление новой культуры в 30-е годы 20 века. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого и Ю. Тынянова.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:

1. «Публицистика 20-х годов» (по выбору студента).
2. «Сатира 20-х годов» (по выбору студента).

Определение основных тем творчества М.И. Цветаевой. Особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Практическая работа: Анализ стихотворения М.И. Цветаевой

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта веку-волкодаву. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов)

Практическая работа: Анализ стихотворения О.Э. Мандельштама.

Очерк жизни и творчества А. П. Платонова.

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован», характерные черты времени.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение повестей А.П. Платонова.

Гражданская война в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».

Биография М.А. Булгакова. Анализ романа «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение романа «Мастер и Маргарита».

Практическая работа: Сценическая жизнь пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных».

Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.

Булгакова

М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.

Судьбы русского народа и казачества в романе-эпосе «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Практическая работа:

1. Анализ образа Григория Мелехова.

2. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков)

Поэзия М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.

Произведения первых послевоенных лет.

Нравственные проблемы в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).

Практическая работа:

1. Песни военных лет.

2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практическая работа: Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».

Биография Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака.

Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практическая работа: Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...».

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»

Самостоятельная работа: Поэма «По праву памяти».

Практическая работа: Анализ стихотворения А.Т. Твардовского

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»

Раздел 9. Литература 50—80-х годов(обзор).

Изменения в общественной и культурной жизни страны. **Новые тенденции в литературе 50-80 годов.** Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Поэзия Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.

Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору уч-ся).

Практическая работа:

- 1.Поиски нового поэтического языка Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко
- 2.Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роман Ю. Бондарева «Горячий снег».

Подвиг и предательство в произведении В. Быкова «Сотников»

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение повести В. Кондратьева «Сашка».

Практическая работа:

Сочинение «Человек на войне»

Проблематика произведений В. Аксенова, Д. Гранина, В. Дудинцева.

Жизнь советской деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина.

Практическая работа: Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров»

Утрата исторической памяти в произведении В. Распутина «Прощание с Матерой».

А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.

Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение романа А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг»

Практическая работа: Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Жизнь и судьба В.Т. Шаламова. Анализ «Колымских рассказов». Рассмотрение художественного своеобразия прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» и др. Выделение художественных особенностей прозы В.М. Шукшина.

Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение киноповести В.М. Шукшина «Калина красная».

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

Изучение сведений из биографии Н.М. Рубцова. Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и

природы. Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова: «Звезда полей», «Видение на холме», «Русский огонек», «Журавли», «Вечерний звон» и др.

Практическая работа: Анализ стихотворения Н.М. Рубцова: «Звезда полей».

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Проникновенность звучания лирики. Рассмотрение приема параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший. Определение соотношения национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Практическая работа: Тема Родины в лирике Р. Гамзатова.

Творчество А.В. Вампилова, пьеса «Старший сын» и др. Рассмотрение образа вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».

Практическая работа: Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».

Раздел 10. Русская литература последних лет.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов.

Самостоятельная работа:

Создание презентации о творчестве современного автора.

Раздел 11. Зарубежная литература.

Знакомство с творчеством Э.-М. Ремарка «Три товарища» (обзор).

Г. Маркес «Сто лет одиночества».

Практическая работа: анализ рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море».

Раздел 12. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

Творчество И. Шмелева «Лето Господне».

Самостоятельная работа:

1. И.С. Шмелев «Солнце мертвых».
2. Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».
3. В.Набоков. Машенька.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Раздел 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.

А. Арбузов «Годы странствий».

Самостоятельная работа:

1. В Розов «В поисках радости»,
2. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»,
3. В. Ерофеев «Москва – Петушки».

Поэты и писатели о «малой» родине.

Жизнь, творчество, личность поэтов Кубани. Лирика В. Бакалдина, В. Неподобы, К. Обойщикова. Создатель «Истории кубанского казачьего войска» В.И. Лихоносов.

Практическая работа:

1. Поэты Кубани (В. Бакалдин, В. Неподоба, К. Обойщиков).
2. «История кубанского казачьего войска» В.И. Лихоносов.

Итоговая контрольная работа (контрольный тест)

Итоговое сочинение по современной литературе.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

5. Тематический план общеобразовательного учебного предмета ОУП. 02 «Литература»

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальности СПО 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства» — 175 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 58 часов; практических работ- 36, предусматривается выполнение индивидуальных проектов за счет внеаудиторной самостоятельной работы студентов-39 часов.

При этом в учебных группах специальности 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства»: 1 семестр- 39 часов, 2 семестр- 38 часов, 3 семестр- 40 часов.

Тематический план общеобразовательного учебного предмета ОУП. 02 «Литература»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки			Самостоятельная работа
		всего	Практические и лабораторные работы	Контрольные работы	
	Введение	1			
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	9	1		6
Тема 1.1	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1		1	
Тема 1.2	А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики	2			1
Тема 1.3	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	2			1
Тема 1.4	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики	1			1
Тема 1.5	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	1	1		2
Тема 1.6	Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)	2		1	1
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	27	6		17
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1			1
Тема 2.2	А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии	1			
Тема 2.3	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	2	1		3
Тема 2.4	И.А. Гончаров «Обломов»	2			
Тема 2.5	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	2			2
Тема 2.6	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	1			1
Тема 2.7	А.А. Фет. Стихотворения	2	1		2
Тема 2.8	А.К. Толстой. Стихотворения	1			
Тема 2.9	Н.А. Некрасов. Стихотворения	1			1
Тема 2.10	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	1		1
Тема 2.11	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1			
Тема 2.12	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1			1

Тема 2.13	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	2	1		2
Тема 2.14	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	1			1
Тема 2.15	Л.Н. Толстой «Война и мир»	3			1
Тема 2.16	Творчество Л.Н. Толстого в мировой литературе	2	2		
Тема 2.17	А.П. Чехов. Рассказы	1			1
Тема 2.18	Драматургия А.П. Чехова	1			
Тема 2.19	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	1			
Раздел 3.	Зарубежная литература	2			3
Раздел 4.	Русская литература на рубеже веков	5	2		2
	Введение	1			1
Тема 4.1	И.А. Бунин. Лирика	1			1
Тема 4.2	И.А. Бунин. Рассказы	1	1		1
Тема 4.3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	1		1
Раздел 5.	Литература начала XX века	6	2		4
Тема 5.1	Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.	2	1		1
Тема 5.2	М. Горький. <i>Ранние рассказы</i>	1			1
Тема 5.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	1			1
Тема 5.4	А.А. Блок. Стихотворения	1	1		1
Тема 5.5	А.А. Блок «Двенадцать»	1			
Раздел 6.	Литература 20-х годов (обзор)	9	3		4
Тема 6.1	Литературный процесс 20-х годов	1			1
Тема 6.2	Поэзия 20-х годов	1			
Тема 6.3	Проза 20-х годов	2	1		
Тема 6.4	В.В. Маяковский. Стихотворения	2			1
Тема 6.5	С.А. Есенин. Лирика	1			1
Тема 6.6	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	2	2		1
Раздел 7.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	17	5		4
Тема 7.1	Литературный процесс 30-х- 40-х годов	1			1

Тема 7.2	Тема исторического прошлого нашей Родины	1			
Тема 7.3	Сатира 30-х-40-х годов	1			1
Тема 7.4	М.И. Цветаева. Стихотворения	2	1		
Тема 7.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	2	1		
Тема 7.6	А.П. Платонов. Повести	1			1
Тема 7.7	И.Э. Бабель «Конармия»	1			
Тема 7.8	М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	2	1		
Тема 7.9	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	2			1
Тема 7.10	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	4	2		
Раздел 8.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	4		4
Тема 8.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества	1			
Тема 8.2	Военная поэзия	2	1		
Тема 8.3	Проза и драматургия	2			
Тема 8.4	Произведения первых послевоенных лет	1	1		1
Тема 8.5	А.А. Ахматова. Лирика	2			1
Тема 8.6	А.А. Ахматова «Реквием»	1	1		
Тема 8.7	Б.Л. Пастернак. Лирика	2			1
Тема 8.8	А.Т. Твардовский. Лирика	1	1		1
Раздел 9	Литература 50-80-х годов (обзор)	19	8		6
Тема 9.1	Изменения в общественной и культурной жизни страны	1			1
Тема 9.2	Поэзия 60-х годов.	1			1
Тема 9.3	Проза. Драматургия.	2			
Тема 9.3.1	Новое осмысление проблемы человека на войне	4	2		1
Тема 9.3.2	«Городская проза»	1			
Тема 9.3.3	«Деревенская проза»	1			
Тема 9.3.4	Драматургия	1	1		
Тема 9.3.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты	1	1		

	исторической памяти				
Тема 9.4	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	2	1		1
Тема 9.5	В.Т. Шаламов. Рассказы	1			
Тема 9.6	В.М. Шукшин. Рассказы	1			1
Тема 9.7	Н.М. Рубцов. Лирика	1	1		
Тема 9.8	Р. Гамзатов. Лирика	1	1		
Тема 9.9	А.В. Вампилов. Пьесы	1	1		1
Раздел 10	Русская литература последних лет	1	1		1
Раздел 11	Зарубежная литература	3	1		2
Раздел 12	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	1			3
Раздел 13	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	1	2	1
	<i>Поэты и писатели о «малой» родине.</i>	2	2		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа	56			
	Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.	39			
	Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета				
	Всего	117	36	4	58

6. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до-

	кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение программы учебного предмета «Литература»

Освоение Рабочей программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете - мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Литература» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

1 Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

8. Используемая литература

Основные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих– М., 2014.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники

8. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413."
10. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
12. Обернихина Г.А., Мацяяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.

Интернет-ресурсы

13. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
14. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
15. Русская литература 19-20 веков. Учебно- методическое пособие для студентов факультета СПО. 2016, Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСБ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201089

Владелец Шайгородский Вячеслав Александрович

Действителен с 08.09.2023 по 07.09.2024